

Tout Compte Fait

Deux mères qui se chamaillent sur l'éducation des enfants



L'égalité fille-garçon
Le respect des différences
Les Contes Populaires
Un spectacle ludique et pédagogique à partir de 5 ans

EGALITÉ DES SEXES

Tout commence dès l'enfance...

De multiples stéréotypes demeurent dans notre quotidien et un manque de neutralité de la part des adultes entretient une discrimination inconsciente dans les cours d'école.

Cependant, si certains ont encore du mal à accepter qu'une fille se désintéresse de ses poupées, d'autres condamnent un garçon aimant jouer au pistolet...



En tant que femmes, nous avons désiré comprendre l'évolution de notre place dans la société.

Notre émancipation était l'intention première du féminisme, auquel notre civilisation a dû se confronter.

Cette lutte était évidemment nécessaire à l'obtention d'une égalité des droits.

Mais l'homme et la femme doivent-ils pour autant devenir identiques

Certes leurs droits sont les mêmes en tant qu'êtres humains... Mais ils sont différents !

Et c'est en comprenant leurs spécificités biologiques et comportementales que nous parviendrons à trouver un équilibre au lieu d'une rivalité désuète.

C'est pourquoi il nous est très vite apparu évident de proposer un spectacle à l'adresse du jeune public qui sensibilise également les adultes à cette question.

LES CONTES

À l'origine, le conte est un récit qui se transmet oralement à travers les âges.

Étymologiquement conte vient du latin «computare» qui signifie dénombrer, tenir une liste.

Il est une sorte de mémoire universelle qui permet le lien entre les générations.

Bruno Bettelheim, dans son livre «La Psychanalyse des contes de fées», affirme que les contes abordent les problèmes fondamentaux de la vie et particulièrement ceux qui se rattachent à la lutte de l'enfant pour atteindre la maturité.

Ils font également comprendre aux parents les risques qu'implique le développement de la personnalité et de la sexualité de leur enfant.

Deux contes, universellement aimés, ressortent de son analyse, symbolisant les désirs sexuels de la puberté.

Période, qui selon nous, est décisive dans la prise de conscience de la distinction des sexes.

C'est pourquoi, nous avons décidé d'appuyer notre spectacle sur ces deux contes populaires, en interrogeant la sexualité, autant du côté féminin que du masculin.



LE PETIT CHAPERON ROUGE

Ce conte est souvent associé à la version de Charles Perrault, moralisatrice et révélatrice d'une époque où l'éducation avait pris le pas dans la société jusqu'à censurer le merveilleux.

Cette interprétation réduit le conte à une simple recommandation contre la gente masculine, bien loin de toutes les lectures possibles de celui-ci...

Quelle est sa véritable histoire ?

Nous avons d'abord imaginé la trouver chez les frères Grimm, dont l'étude s'est focalisée sur l'origine des contes.

Cependant, nous avons très vite été confrontées à la multiplicité des versions.

Paul Delarue dans son catalogue raisonné du conte populaire français ne répertorie pas moins de trente-cinq versions allant de la plus basique à la plus sanglante.

De par son oralité, le conte s'est transmis à travers les âges, en variant selon chaque conteur, lieu ou époque et nous l'avons retrouvé dans de nombreux pays :

La Finta Nonna, Diabou'N Dao et le lion, La petite Aïcha et le grand-père Bouissa, Zhongguo Tong Hua...



C'est pourquoi nous avons décidé d'offrir aux enfants un patchwork de toutes les particularités qui ont retenu notre attention au fil des lectures, et de les rapiécer selon notre propre sensibilité.

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

Symbolisant la part de l'enfance qui meurt pour aller vers l'âge adulte, le conte de Jack semble être le pendant masculin du conte du Petit Chaperon Rouge.



La tige de haricot nous rappelle entre autres le lien entre les différentes générations.

Nous n'avons rencontré que deux versions de ce conte, la première retranscrite par Benjamin Tabart sorte de Charles Perrault anglais et la seconde par Joseph Jacobs semblable australien des frères Grimm.

Notre choix s'est donc évidemment porté sur la version de Joseph Jacob que nous livrons ici de manière traditionnelle dans sa simple oralité.

Tout au long de la narration des interventions dans la langue natale de Jack soulignent l'origine anglo-saxonne de celui-ci.

La Tour de Babel

Genèse 11, 1-9 dans l'Ancien Testament

Peu après le Déluge, alors qu'ils parlent tous la même langue, les hommes atteignent une plaine dans le pays de Shinéar et s'y installent tous.

Là, ils entreprennent par eux-mêmes de bâtir une ville et une tour dont le sommet touche le ciel.

Alors Dieu, furieux, décide de brouiller leur langue afin qu'ils ne se comprennent plus, et les disperse sur toute la surface de la terre.

LES ANNÉES 50

Suggérée essentiellement dans les costumes, c'est une décennie significative dans l'histoire de la vie des femmes et le développement de leur identité.

Cette époque nous renvoie à la fois à la femme au foyer, bonne ménagère et surtout bonne épouse mais aussi à son émancipation.

Une dualité qui se reflète dans les tenues choisies pour de ces deux femmes :

Chacune paraît défendre un point de vue immuable mais au fil du récit nous comprendrons que la libération de la femme ne se situe pas uniquement dans les apparences mais bien dans l'esprit de chacun.

Les jouets qui jonchent le sol, sont uniquement dans des matières naturelles, ils permettent une certaine neutralité afin de laisser le public voyager.



Une intemporalité choisie pour s'éloigner d'une vision trop moderniste ou féministe.

C'est un spectacle sans jugement, un état des lieux, une pensée qui s'éclaircira à mesure que la chambre se rangera...

ACTION CULTURELLE

Que proposer aux enfants ?

Se questionner sur l'égalité des sexes.

Devenir un interprète mais aussi un spectateur averti.

Improvisé, s'exprimer et trouver ses propres mots pour raconter.

Inventer des scènes d'inégalité entre filles et garçons.

Réaliser un petit film sur leur travail qui sera présenté au public le jour du spectacle !



Comment se déroulent les séances ?

Lors de la première rencontre, les enfants découvrent la chanson du soldat rose qui permet d'ouvrir le débat sur des situations d'inégalité.

Nous utilisons l'improvisation pour faciliter l'expression et l'imaginaire en vue de l'écriture de scènes d'inégalité.

Enfin, nous choisissons ensemble les dialogues qui seront exposés accompagnés de dessins réalisés par les enfants.

L'occasion pour les enfants de défendre le vivre ensemble !

Compétences développées

Découvrir son corps.

Prendre conscience de l'autre.

Appréhender sensations et émotions.

Travailler la concentration.

Devenir un spectateur attentif et curieux.

LES ARTISTES



Ophélie Montel

Comédienne diplômée d'Etat, elle débute sa carrière en tant qu'interprète dans des pièces aux registres théâtraux variés.

Très vite, elle se révèle douée pour la direction d'acteur et son intérêt pour le jeune public l'encourage à mener des ateliers au sein de structures culturelles.

Elle participe à la mise en scène de plusieurs spectacles pour enfants et suite à sa rencontre avec Rachel Ruello, elle se décide enfin à s'investir dans ses propres créations.

Ensemble elles inventent « Tout Compte Fait » premier spectacle de la compagnie Les Pipelettes.

Marion Tradet



Elle découvre le théâtre au collège et décide de s'inscrire au Conservatoire Municipal de sa ville, puis se perfectionne à l'Académie de l'Acteur d'Oscar Sisto.

Positive et dynamique, elle obtient rapidement un rôle principal dans la pièce Les Beaux Parents ; elle y côtoie au plateau Ophélie Montel, avec qui elle partage la même pensée artistique.

Après plusieurs projets communs, elle rejoint le spectacle « Tout Compte fait » d'abord en tant qu'interprète, puis participe à l'adaptation de celui-ci, afin qu'il puisse être joué n'importe où.

Rachel Ruello



Elle étudie d'abord à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux puis intègre l'Acting Studio de Lyon.

Elle monte à Paris poursuivre sa formation au Studio Pygmalion et travaille avec de nombreux metteurs en scène.

Sa curiosité pour les contes ainsi que son intérêt pour la question du féminin la pousse à imaginer un spectacle jeune public autour de l'égalité fille-garçon, une écriture qui sera à l'origine de sa complicité avec Ophélie Montel.

Récemment, elle prend un virage, passe son diplôme de Community Manager et décide de continuer l'aventure avec une nouvelle casquette de communicante.

NOUS ACCUEILLIR

Ce spectacle est autonome et peut se jouer n'importe où. Nous possédons une structure qui nous permet de recréer un petit théâtre (rideaux de scène, projecteurs et sono) dans toute salle suffisamment grande.

La salle dépend du nombre d'enfants mais doit avoir une largeur minimale de 6 mètres. Prévoyez une prise électrique pour brancher le matériel et si possible des bancs et des tapis. Une salle pouvant faire le noir complet est un plus.

Durée du spectacle : 50 minutes Installation : 4 heures

Contact

opheliemontel@cielespipelettes.fr

06.27.56.15.98

Devis sur demande



www.cielespipelettes.fr